

Bestuursverslag 2022

1. Algemene gegevens

Doelstelling

De (statutaire) doelstelling van de stichting is: Het organiseren en (doen) uitvoeren van kunstprojecten. De afgelopen jaren is deze doelstelling steeds verder doorontwikkeld en wordt er steeds meer focus gelegd op manieren om de kracht van kunst in te zetten voor het aanjagen van positieve maatschappelijke ontwikkelingen. Deze activiteiten zijn gebundeld onder de noemer The Turn Club. De stichting The Turn Club is de rechtspersoon achter The Turn Club en de projecten die daaraan verbonden zijn. De statutaire doelstellingen zoals opgenomen in statuten zijn:

- a. met verbeeldingskracht en schoonheid wereldproblemen te lijf te gaan;
 - b. het organiseren en doen uitvoeren van kunstprojecten;
 - c. het vergroten van de impact van kunstprojecten door ook andere makers samen te brengen en duurzame trajecten te ontwikkelen;
 - d. het ontwikkelen van andere vormen om de kracht van kunst in te zetten voor het aanjagen van positieve maatschappelijke ontwikkelingen;
- en voorts al hetgeen met het vorenstaande rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin van het woord.

Bestuur

Stichting The Turn Club kent een bestuur, met een voorzitter, penningmeester en secretaris. Het bestuur is een bestuur 'op afstand' en heeft een toezichthoudende rol. De dagelijkse leiding van de stichting heeft het bestuur gedelegeerd aan de directie.

Het bestuur vergadert gemiddeld vier keer per jaar. De bestuursleden vervullen hun rol geheel onbezoldigd. Het stichtingsbestuur werd in 2022 gevormd door:

N.F.M. van 't Westende (voorzitter)

- directeur Dancing on the Edge
- eigenaar West-end-Art

Th. W. A. Steiner (secretaris)

- Directeur eigenaar FluxusTime
- Voorzitter bestuur Stichting Van Ede Foundation
- Bestuurslid Stichting BD Grondbeheer
- Bestuursadviseur True Price en het Impact Institute
- Adviseur Stichting Sustainable Finance Lab

E. Ter Schiphorst (penningmeester)

- algemeen directeur SBK (Stichting Beeldende Kunst Amsterdam)
- voorzitter bestuur Kunstuitleen Inkoop Coöperatie UA

Het bestuur kwam in 2022 vijf keer bijeen (14 januari, 13 april, 8 juli, 2 november en 9 december 2022). Daarnaast vond in kleinere samenstelling overleg plaats tussen leden van directie en bestuur op specifieke deelonderwerpen.

Directie

In de eerste helft van 2022 was de formele directie door het bestuur gedelegeerd aan Wouter Goedheer (Goedheer Management). Nevenfuncties:

- Eigenaar Goedheer Management
- Directeur-bestuurder Stichting Nieuwe Helden
- Zakelijk directeur Stichting ITS Festival
- Bestuurslid stichting Nina

In 2022 heeft een directiewisseling plaatsgevonden. Per 1 juli 2022 heeft de stichting afscheid genomen van Wouter Goedheer. De directietaken zijn overgenomen door Merlijn Twaalfhoven (artistiek leider en oprichter) en Ellen Rass (zakelijk leider). De directie taken en verantwoordelijkheden zijn door het bestuur aan hen gedelegeerd.

Nevenfuncties Ellen Rass

- Zelfstandige Ellen Rass Cultuurprojecten
- Zakelijk leider Stichting Het Bouwdepot
- Advieslid commissie Impulsgelden Provincie Noord Brabant

Nevenfuncties Merlijn Twaalfhoven

- Zelfstandige Merlijn Twaalfhoven
- oprichter / lid Sociaal Creatieve Raad
- lid Academie van Kunsten [KNAW]

De bezoldiging afspraken voor de directie worden jaarlijks gemaakt en vastgelegd in de jaarbegroting.

Governance Code Cultuur

Het bestuur onderschrijft de principes uit de Governance Code Cultuur (2019) en past de aanbevelingen zoveel mogelijk toe. De stichting creëert culturele waarde en helpt kunstenaars bij het vergroten van hun impact. De bestuurders houden toezicht en oefenen hun functie onbezoldigd uit. Zij zijn zich bewust van en bekend met het landschap waar binnen de stichting zich begeeft. Binnen het bestuur zijn de taken en verantwoordelijkheden verdeeld, het bestuur draagt zorg voor vernieuwing en invulling van vacatures binnen het bestuur. De directie zorgt voor de dagelijkse uitvoering van het beleid. De directie en bestuur zijn alert op belangenverstremming en rapporteert hierover naar (de voorzitter) van het bestuur. De stichting is een kleine organisatie met een transparante organisatiestructuur.

Binnen de organisatie wordt enkel gewerkt met freelance opdrachtnemers waarbij de *fair practice code* een belangrijke leidraad vormt. Met de artistiek leider zijn afspraken gemaakt over een

maandelijks vergoeding. Deze vergoeding is op uitdrukkelijk verzoek van de artistiek leider bescheiden en flexibel zodat extra financiële middelen voor projecten beschikbaar zijn.

2. Financiën

De totale baten bedroegen € 249.062
De totale lasten bedroegen € 218.238

Het exploitatieresultaat bedraagt € 30.825. Dit bedrag wordt in zijn geheel toegevoegd aan de Algemene Reserve

De Algemene reserve bedraagt per einde boekjaar € 71.571. Daarnaast is er een bestemmingsreserve van € 10.000.

Liquiditeit & Solvabiliteit

Op balansdatum bedroegen de liquide middelen: € 166.927

	2022	2021
<i>Current ratio</i> (vlottende activa / kort vreemd vermogen) :	1,8	1,7
De <i>Solvabiliteit</i> bedroeg (EV als % van totale vermogen) :	46%	40%

Risico's

Het (financiële) beleid ten aanzien van risicobeheersing is gebaseerd op de projectmatige werking. In het kort komt het erop neer dat projecten pas worden uitgevoerd nadat de financiering ervan is gerealiseerd. Verplichtingen met betrekking tot de algemene beheerslasten van de stichting worden eveneens pas aangegaan nadat hier vanuit de projecten financiering voor is gerealiseerd. Met dit beleid worden de financiële risico's succesvol beperkt. Om de risico's met betrekking tot het wegvallen van financiers of uitblijven van betaling op te bouwen is en wordt toegewerkt naar een weerstandsvermogen (algemene reserve) waarmee deze risico's worden afgedekt.

Interne Controle

In 2022 zijn we gestart met het inzetten van een externe boekhouder, Administratiekantoor Kop of Munt. Alle facturen worden door hen gecontroleerd en verwerkt. Daarna worden alle facturen voor betaling geautoriseerd door de zakelijk directeur. De boekhouder controleert de aansluiting van de betalingen en de facturen.

De externe accountant controleert een deel van de projectafrekeningen (voor zover verplicht). De penningmeester controleert de totstandkoming van de jaarrekening.

3. Activiteiten

Het lange termijn denken

In 2022 hebben we onze programma's en activiteiten rondom de gedachte van het lange termijn denken verder ontwikkeld. Waarbij we een beweging van Tijdrebellie op gang willen brengen. Dit doen we op verschillende manieren:

1 - Geluidswandeling De Tegentijdse Tocht

De Tegentijdse Tocht is een artistiek project waarin je het verhaal van de diepe tijd ervaart en hoezeer wij een verantwoordelijkheid hebben voor toekomstige generaties. In 2022 gerealiseerd voor de volgende bijeenkomsten:

HKU KE | Utrecht

Arcadia / BOSK | Leeuwarden

ROC Amsterdam

HKU Theater | Utrecht

De Tegentijd in Leiden

Onzekere Zaken Festival | Tilburg

Basecamp Academy IJmuiden aan Zee

Kennis door de Wijken | Leiden

Zuiderlicht | Amsterdam

Future Affairs | [Leiden

Pabo Leiden

De Tegentijd_ Bij Oerknal

Tegentijd wandeling in Leiden

Tegentijd wandeling Standlab | Almere

2 - De Toekomst Verkiezing

We vroegen 200 mensen naar hun beeld van een goede toekomst, ontwikkelden 12 toekomst rollen en legden die aan 2000 mensen voor.

We hebben 800 potentiële gemeenteraadsleden laten verklaren dat zij ook namens de toekomstige generaties zitting te nemen in de raad. Een groot deel houden we op de hoogte van de verschillende werkvormen die we zelf en met het Ministerie van de Toekomst ontwerpen. Onze ambitie is om dit in 2023 door te ontwikkelen richting de waterschapsverkiezingen en de provinciale verkiezingen.

3 - Werkconferenties over Toekomstdenken.

In juni 2022 hielden we 2 werk conferenties, in resp Leiden en Leeuwarden, over toekomstdenken in openbaar bestuur en in onderwijs.

4 - Plekberaden voor de toekomst

Hoe maken we wensen, dromen en idealen voor onze wereld tastbaar, zichtbaar en voelbaar? Dat doen wij door op plekken, in buurten, wijken en dorpen samenkomsten te organiseren. Dit organiseren vanuit een open samenwerkingsverband met het Lab Toekomstige Generaties en het Ministerie van de Toekomst. Eerste pilot is gerealiseerd in Uitdam.

5- Dialogues Summit

Een werk- en inspiratie bijeenkomst in aanloop naar Waterschapsverkiezingen, gehouden op 25 november in Tilburg.

6 - The Check Out - eerste pilot versie

Op het Brainwash Festival hebben we een eerste pilotversie van The Check Out uitgevoerd. We brengen de veranderkracht van bezoekers in kaart: bezoekers delen hun overwegingen, dilemma's en voornemens met betrekking tot hun eigen rol bij de complexe vraagstukken die op het festival ter sprake kwamen.

7 - Samenwerkingen

We ontwikkelen nieuwe plannen en nieuwe samenwerkingen rondom Toekomstige Generaties in samenwerking met: Ministerie van de Toekomst [The Turn Club is mede oprichter], Lab Toekomstige Generaties en Leiden City of Science.

TurnLabs

Mondriaan Turnlabs

The Turn Club heeft in 2022, in opdracht van het Mondriaanhuis in Amersfoort, 3 Turnlabs ontwikkeld, in het kader van de 150e verjaardag van Mondriaan. In de drie Mondriaan Turnlabs buigen kunstenaars zich over urgente maatschappelijk vraagstukken.

- Turnlab Nieuwsgierigheid olv Bright Richards
- Turnlab Nederigheid olv Imre Ploeg
- Turnlab Nabijheid olv Merlijn Twaalfhoven.

Academie voor Onzekerheidsvaardigheid | Verbinden van kunstenaars

We werken in de uitvoering van onze opdrachten veel samen met andere kunstenaars. Soms in samenwerking met Merlijn, soms spelen we de opdracht door naar iemand vanuit onze community die de opdracht vervolgens zelfstandig uitvoert. Een overzicht van de verbindingen in het afgelopen jaar:

EVA Lanxmeer | In Our Nature Festival [11 juni 2022]

deelnemende kunstenaars:

- Simanto
- Maria Koijsck
- Thijs Koster
- Duo No Nonsense

Amersfoort in C x Mondriaan 150 jaar

- Turnlab Nieuwsgierigheid met Bright Richards
- Turnlab Nederigheid met Imre Ploeg

Thrive Instituut | Purpose Reporting

eindpresentatie 25 mei 2022

deelnemende kunstenaars x organisaties

- Sjoerd Wagenaar x Rabobank Foundation
- Anne Fehres x Rabobank Foundation (Fun Forest)
- Esmé Calis, Circus Andersom x VebeGo
- Marjolein Frijling x Doen Participaties
- Irene Fortuyn x Doen - Makers Unite
- Marjolijn Zwakman x Kansfonds/Housing First NL
- Martijn Engelbregt, Circus Andersom x Auping
- Laura Mentink x ABN AMRO
- Anne Stoop x Vitens

Opdrachten door derden

Reinwardt Academie | workshops, Tijs van de Loo

Zonheuvel - lezing Kwetsbaarheid | Marjolijn Zwakman

St Joost / Avans – bijeenkomst diversiteit dag | Anne Gehring, Laura Mentink, Anne Sloots

Vrije school landelijke inspiratie dag | Laura Mentink

Heerbeek college Best | Marjolein Freiling, Tijs van de Loo, Nina ..

S.I.A. congres Leiden | Joshua Sniijders, Jurriaan Berger,

Plekberaad Uitdam | Elmo Vermeijs

HKU Utrecht | Judith Lengkeek

CuraMare | Lotte Pen

Community

Website turnclub.net verder ontwikkelen

Bijeenkomsten locale TurnClubs ondersteunen

- Amsterdam
- Borgercompagnie
- Friesland

What Art Can Do – doorontwikkelen van het platform

TurnCamp in Doorn

Lezingen/ optredens Merlijn Twaalfhoven

HKU dag 2022 | Utrecht

IMAE (Artez) | Zwolle

Opening Mondriaanjaar | Amersfoort

interview Kunsten92 | Amsterdam

Price / groene afslag | Laren

Gastcollege HKU-minor exp design | Utrecht

BVS schooladvies | Utrecht

Master Kunsteducatie Fontys | Tilburg

College voor Rijksadviseurs | Den Haag

NHL Stenden workshop en lezing | Leeuwarden

Arcadia - Openingsperformance Woud der stemmen | Leeuwarden

Cultuur & School | Utrecht
Brabant C_ dagvoorzitterschap | Breda
Brabant C_ dagvoorzitterschap | Utrecht
Arcadia- Raadsvergadering over de toekomst | Leeuwarden
KNMO | Utrecht
Kentalis - leiderschapsdag | Utrecht
KNAW- what role art can play ... | Amsterdam
Basecamp Academy | IJmuiden aan Zee
Nederlands Kamerskoor | Utrecht
Zuiderlicht | Amsterdam
Researchfestival Tilburg
Healthcare Clowning Int. Meeting | Leiden
StrandLab | Almere
VERUS | Woerden
RAUM - Onze Stad Ons Canvas | Utrecht
Onzekere Zaken Festival_workshop Merlijn | Tilburg
UVSV_ 'Tijd om het op tafel te leggen' | Utrecht
Lux | Den Haag
Studiedag Cubiss/ BISC | Den Bosch
Cobbenhaven lezing -Universiteit Tilburg
Dialogestafette | Den Haag
KNAW | Amsterdam
Buurtcamping | Amsterdam
Burmster Jam Bam | Purmerend
Reinwardt Academie | Amsterdam
Artez Zwolle - introductieweek
KWINK | Den Haag
Jeugdtheaterhuis Gouda
Waekker bij Waterschap | Apeldoorn
Leading Voices Utrecht
Makers Fair Eindhoven
Event van de Onderwijsspecialisten
Plekberaad Uitdam
Bouwbijeenkomst- programma Dialoog&Ethiek | Den Haag
RegioDeal ZaanIJ - Lange termijn ontwerp | Zaanstad
VU MC- Anatomische les | Amsterdam
AHK Wellbeing week | Nijmegen
Madeleine VZW | Genk
Framer Framed
Festival Chaos in de Orde | Utrecht
Geert Groote College- lezing | Amsterdam
Impact on the Beach | Scheveningen
Impact Investing event | Amsterdam

4. Teamsamenstelling

Merlijn Twaalfhoven | artistiek leider [heel 2022]
Wouter Goedheer | directeur [tot 1 juli 2022]
Ellen Rass | zakelijk leider [heel 2021]
Jolanda Slurink | communicatie & grafisch vormgever [heel 2021]
Miriam van Oort | productie, oa De Tegentijd [vanaf mei 2021]
Anne Stoop | community management [vanaf mei 2021]
Jeanine Goossens | stagiair ArtEZ Arnhem
Loes ten Den | stagiair HKU
Tamara van Witzenburg | projectleider De Toekomstverkiezing
Rosa Hudepohl | projectleider De Tegentijd [vanaf juli 2022]

5. Terugblik op het jaar 2022

Het begin van het jaar 2022 kenmerkte zich als een periode waarin de wereld weer van het slot ging, na een lockdown aan het eind van 2021. Voor ons als organisatie begon er een periode waarin we elkaar als team weer konden ontmoeten. Waardoor er naast de praktische afstemming ook meer ruimte was om elkaar daadwerkelijk te ontmoeten en te leren kennen.

Het weer daadwerkelijk activiteiten kunnen ondernemen bracht ook een soort 'jonge honden'-onstuimigheid met zich mee die we een groot deel van de eerste helft van het jaar hebben ervaren.

Het project 'De Toekomst Verkiezing' bijvoorbeeld, richtte zich op de gemeenteraadsverkiezingen in het voorjaar van 2022. Vanuit een groot gevoel van urgentie zijn er vele activiteiten opgestart en hebben we in korte tijd veel kunnen realiseren. Keerzijde hiervan was dat er geen tijd was voor reflectie. Waardoor bijvoorbeeld het zorgdragen voor een zekere mate van borging van het project, zodat er ook na de verkiezingen nog vervolgactiviteiten zouden zijn, niet gelukt is.

Als je door de oogharen kijkt, is het jaar 2022 een jaar waarin we zijn gegroeid in het verstevigen van het team. Meer organisaties en overheden benaderen ons om samenwerking te verkennen. Waaruit een aantal mooie projecten zijn voortgekomen, zoals bijvoorbeeld de samenwerking met THRIVE, met het SIA congres en met Amersfoort-in-C en Twynstra Gudde.

Een andere pijler van The Turn Club is de Community. We merken dat het lastig is om lokale TurnClubs op te richten en te laten functioneren. Om dit te laten slagen zouden we er nog veel meer tijd en aandacht in moeten steken. Aan de andere kant waren de community bijeenkomsten die we hebben georganiseerd waardevol. Het ontmoeten en spreken van de kunstenaars die verbonden zijn aan TTC, en het stimuleren van onderlinge verkenningen zijn belangrijk en leiden tot vervolg initiatieven.

6. Toekomst

In 2023 richten we ons op een verdere doorontwikkeling van The Turn Club. Een centraal thema waar we aan blijven doorwerken is het Lange Termijn Denken, dit zal de komende jaren centraal staan in het werk van TTC. We beogen hierop langere programmalijnen te ontwikkelen (en aan te vragen bij financiers).

The Turn Club blijft functioneren met een kleine vastere kern die per project of opdracht wordt aangevuld met freelancers uit het netwerk van The Turn Club. We gaan de toekomst met vertrouwen tegemoet.